

# 当代电影

CONTEMPORARY CINEMA

总第233期 2015年8月1日出版



南京大学中国社会科学研究评价中心：  
《中文社会科学引文索引》（CSSCI）  
中国社会科学院文献计量与科学评价研究中心：  
中国人文社会科学  
**核心期刊**

中国学术期刊（光盘版）编辑委员会  
中国科学文献计量评价研究中心：  
《中国学术期刊综合评价数据库》  
《中国人文社会科学引文数据库》  
《中国期刊网》  
《中国学术期刊（光盘版）》  
**核心期刊**

编委会主任

孙向辉

编委会副主任

李兴国

刘书亮

编委

(以姓氏笔画为序)

王群 刘书亮

李迅 李兴国

张文燕 张建勇

陈墨 宋家玲

单万里 周涌

胡克 游飞

梁明 皇甫宜川

社长：皇甫宜川

主编：皇甫宜川

周涌

副主编：张文燕

副社长：徐辉

编辑：

刘桂清

张煜

向竹

檀秋文

林锦熾

美术编辑：

王焰

英文统筹：

赵晶

版式：沈克

广告发行：

沈克

## 目录 CONTENTS

### 本期焦点 THE FOCUS

- 004 国产抗战(反法西斯)电影新观察  
Observations of Chinese Anti-Japanese Aggressions (Anti-Fascist) Movies
- 004 国产抗战(反法西斯)电影的历史、现状与未来 对话者：胡克 赵宁宇 李镇 詹庆生  
The History, Presence and Future of Chinese Films of Anti-Japanese Aggression War(Anti-Fascist Film)  
Hu Ke/Zhao Ningyu/Li Zhen/Zhan Qingsheng
- 016 抑制的精神创伤与断裂的历史记忆  
——中国抗战电影的身心呈现及其文化征候 李道新  
The Spiritual and Physical Exhibition and Cultural Symptom of Chinese Films of Anti-Japanese Aggression War Li Daoxin

### 新作评议 NEW FILM REVIEW

- 022 《冬》三人谈 邢健 田卉群 左衡  
Trialogue on Seven Days Xing Jian/Tian Huiqun/Zuo Heng
- 030 《捉妖记》：互联网思维与影像新元素 赵卫防  
Monster Hunt: Internet Thinking and New Elements in Moving Image Zhao Weifang
- 033 《捉妖记》：真人与动画的奇幻之旅 周雯  
Monster Hunt: Fantasy Adventure of Live Action & Animation Zhou Wen
- 036 《少女哪吒》：一场痛楚与愤怒的青春献祭 张斌宁  
Ne Zha: A Youth Sacrifice of Pain and Anger Zhang Binning

### 类型研究 GENRE STUDY

- 039 试论作为电影类型的战争片 洪帆  
On War Film as an Genre Film Hong Fan
- 043 论战争电影的“宣传”和“对话”功能——暨考察太平洋战争的文本意义变迁 刘辉  
On the Functions of "Propaganda" and "Dialogue" of War Film: The Change of Textual Significance of the Pacific War Liu Hui
- 048 不知所终的战争 不拘一格的讲述  
——后“9·11”时代美国战争电影类型的承继与新变 路春艳 兰朵  
The Succession and Revolution of American War Films after "9·11" Incident Lu Chunyan/Lan Duo
- 053 另一个世界——战争电影影像造型研究 万子菁  
Another World: The Study of War Film Image Design Wan Zijing

### 当代导演 CONTEMPORARY DIRECTOR

- 059 商业范儿 文艺心——张一白访谈录 对话：张一白 李迅  
The Interview with Zhang Yibai Zhang Yibai/Li Xun
- 066 光影婆婆中的都市情感咏叹者张一白 战迪  
Zhang Yibai: Praising Urban People's Emotional Life Through Films Zhan Di
- 070 从“作者电影”到“数据库电影”——张一白电影创作探 王亮  
From "Author Film" to "Database Film": On Zhang Yiba's Film Creation Wang Liang

### 电影新话语 EMERGING FILMMAKER'S VOICE

- 075 中国武侠电影的探寻者 对话者：徐皓峰 贾磊磊  
A Seeker of Chinese Martial Arts Movies Xu Haofeng/Jia Leilei

### 外国电影 FOREIGN FILM

- 081 战争的记忆和记忆中的战争——简论日本电影的战争表象 晏妮  
The Memory of the WWII and WWII in the Memory: On the War Representation in Japanese Movies Yan Ni
- 086 内省思过与鸣冤责难：日本乙丙级战犯审判电影 张新民  
Introspection and Redressing Injustices: Japanese Movies of Class B and Class C War Crimes Trial Zhang Xinmin
- 092 独立制片人描述的战争——论新藤兼人的遗作《一张明信片》 韩燕丽  
The War from An Independent Producer's Perspective: On Kaneto Shindo's Posthumous Film Postcard Han Yanli
- 097 自卫队参与电影中的“日本人”：2005年以后作品中的现代民族主义 须藤遥子 梅定娥译  
"The Japanese" in the Movies Involved with Japanese Self-Defense Forces: The Modern Nationalism in the Works since 2005 Sudo Noriko/Mei Ding'e

### 重写电影史 REWRITE FILM HISTORY

- 103 陈云裳：上海“孤岛”时期的影后 凤群  
Chen Yunshang: The Movie Queen during the Isolated Island Period in Shanghai Feng Qun
- 107 《琼楼恨》：类型、作者与战后香港电影的文化政治 苏涛  
The Haunted House: Genre, Author and Cultural Politics of Hong Kong Film after WWII Su Tao
- 112 黄柳霜作为中国传奇的媒介形象研究——以《北洋画报》为例 阴艳 王确  
The Study of Chinese Legendary Media Image Anna May Wong: With The Pei-Yang Pictorial News, Tientsin, as an Example Yin Yan/Wang Que
- 118 中国无声电影英译原因初探 金海娜 邵海静  
Exploring the Reasons of Chinese Silent Film Translation Jin Haina/Shao Haijing

### 学术视野 ACADEMIC HORIZON

- 122 国产英模电影的市场调查与思考——城市主流院线市场：门庭冷落鞍马稀 何祖健 杨荣清  
The Market Surveys of and Reflections on Chinese Films about Heroes and Models He Zujian/Yang Rongqing

- 128 “合资引进”、技术“狂欢”与青年亚文化  
——《速度与激情7》的市场与文化思考  
The Market and Cultural Reflection on *The Fast and The Furious 7* 徐红 Xu Hong
- 132 CG时代的电影表演  
Film Performance in the CG Era 魏微 Wei Wei
- 136 新世纪少数民族电影中的国家形象表达  
National Image Expression in Chinese Films of Ethnic Themes since 2000 张新贤 Zhang Xinxian
- 139 新媒体时代少数民族电影中文化表达的现代性  
The Modernity of Cultural Expression in Chinese Films of Ethnic Themes in New Media Era 江霄袁 海燕 Jiang Xiaoyuan/Hai Yan
- 142 新媒体时代少数民族地区景观空间在商业电影中的类型化趋势  
The Genre Tendency of Landscape Space in Minority Regions in the Commercial Films in New Media Era 徐萌 Xu Meng

## 艺术与技术 ART AND TECHNOLOGY

- 146 从视觉静观至身体沉浸——当代实验影像观众的视觉审美嬗变  
From Observer to Participator: The Development of Visual Aesthetics of Contemporary Experimental Film Audience 金妹 罗旭君 Jin Mei/Luo Xujun
- 148 浅谈电影特效化妆对观众审美素养的引导  
On the Guidance of Film Prosthetics Make-up to Audience's Aesthetic Attainment 刘民 Liu Min
- 152 论电影服饰的文化传播与观众审美接受  
On the Cultural Communication of Film Costumes and the Aesthetic Acceptance of Audience 张玲 Zhang Ling
- 155 论电影服装的视觉传播效应  
On the Visual Communication Effect of Costumes in Film 谢滋 Xie Zi
- 158 创作影视人物服饰造型的问题与对策  
Issues and Solutions to Costume & Make-up Design of Characters in Film and TV Programs 李楠 Li Nan

## 影视现状研究 DEVELOPMENT RESEARCH

- 162 邦迪的魔法视界  
——互动动画的理想体验  
The Magic Vision of Band-Aid: Ideal Experience of Interactive Animation 沈嘉熠 Shen Jiayi
- 165 美国动画片中的“孤独个体”  
"The Lonely Individual" in American Animated Films 张玲玲 Zhang Lingling
- 168 一场后现代主义的狂欢盛宴  
——由《喜羊羊与灰太狼》解读中国动画的后现代主义元素  
Interpretation of Post-modernistic Elements of Chinese Animated Films with *Pleasant Goat and Big Big Wolf* as an Example 杨海燕 Yang Haiyan
- 171 试探中国动画造型的民族化之路  
——以国产动画中的孙悟空形象为例  
The Nationalization of Chinese Animated Characters: With the Image of Monkey King in Chinese Animated Films as an Example 任占涛 Ren Zhantao
- 174 由柏格森的两条理论浅析动画片的运动本质  
The Movement Essence of Animation Applied with Three Theories of Henri Bergeson 刘弢 Liu Tao

## 学苑论坛 OPEN FORUM

- 177 矩阵革命与电影终结——数字时代的视觉美学与技术迷思  
Matrix Revolution and the End of Traditional Filming: The Visual Aesthetics and Technical Myth of the CG Era 张林明 Zhang Linming
- 181 成长的隐喻：当下青春题材电影的叙事策略与审美表达  
The Metaphor of Growth: The Narrative Strategy and Aesthetic Expression of Contemporary Youth Films 罗俊 王相辉 Luo Jun/Wang Xianghui
- 185 暴力游戏：国产动画片的审美取向  
Game of Violence: The Aesthetic Orientation of Chinese Animated Films 王英莉 Wang Yingli
- 188 残酷之美——日记体纪录片的时间美学  
Beauty of Cruelty: The Time Aesthetics of Documentary Diary 陈祺祺 上官子晗 Chen Qiqi/Shangguan Zihan
- 192 身体“腐朽”的灵魂迷失——国产影视剧的品质与审美  
The Lost of Souls: The Quality and Aesthetics of National Film and TV Programs 刘静 黄文璐 Liu Jing/Huang Wenlu

## 学界动态 ACADEMIC NEWS

- 195 “可见的左翼：纪念夏衍逝世二十周年暨30年代反法西斯电影研讨会”综述  
The Overview on "Symposium in Memory of the 20th Anniversary of Xia Yan's Death and Anti-Fascist Chinese Movies in the 1930s" 莫钰萃 Mo Yucui
- 197 学群自觉·学人气质·学术担当——《北京大学电影研究自选集》丛书首发式暨“北京大学的电影研究”研讨会综述  
The Launching Ceremony of Peking University Film Studies Collections and the Symposium of "Film Studies in Peking University" 石小溪 Shi Xiaoxi
- 199 中国微电影工作委员会在京成立  
China Micro-Film Working Committee Set Up in Beijing
- 200 艺术类院校建筑设计的延续和再创造  
The Succession and Recreation of Architecture Design in Art Colleges and Universities in China 孙鸣春 Sun Mingchun

主管：

国家新闻出版广电总局

主办：

中国电影艺术研究中心

中国传媒大学

编辑：

《当代电影》编辑部

出版：当代电影杂志社

地址：北京市海淀区

小西天文慧园路3号

邮政编码：100082

编辑部电话：

82296102

编辑部电子信箱：

ddyzztg@163.com

发行部电话：

82296104

发行部电子信箱：

ddy2807@163.com

杂志社传真：

62223193

印刷：北京大地印刷厂

国内发行：

北京市报刊发行局

订购零售：全国各地邮局

邮发代号：2-760

国外发行：

北京国际图书贸易总公司

(北京399信箱)

国外代号：4421BM

国内统一刊号：

CN11-1447/G2

国际标准刊号：

ISSN 1002-4646

广告许可证：

京海工商广字第8272号

本刊声明：

1、本刊所发表文章均获作者独家授权，未经书面许可不得在任何平面媒体、网络媒体转载。

2、本刊已加入中国期刊全文数据库(www.cnki.net)，本刊电子版由中国期刊全文数据库独家代理，电子版稿酬不再另行支付。

3、凡向本刊提交论文发表者视为同意本刊上述声明。